

PROアーティスト科

【作曲専攻/ボーカロイドコース】

グループレッスン日程

/ 2025年度(2025.4～2026.3月)

◇ 必修レッスン

※日程は予告なく変更になる場合がございます。 予めご了承ください。(2025年8月7日更新)

	場所	クラス	2025年 4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	2026年 1月	2月	3月
作曲マスター	新宿	(火)18:30～ 4・7・10・1月開講	メロディ編			コード編			楽曲研究編			アレンジ編		
			4/8・15・22	5/13・20・27	6/3・10・17	7/1・15・22	8/5・19・26	9/2・16・30	10/7・21・28	11/11・18・25	12/9・16・23	1/6・13・20	2/3・17・24	3/3・10・17
		(木)20:00～ 4・7・10・1月開講	コード編			楽曲研究編			アレンジ編			メロディ編		
			4/3・17・24	5/8・15・22	6/5・12・19	7/3・17・24	8/7・21・28	9/4・11・18	10/2・16・23	11/6・13・20	12/11・18・25	1/8・15・22	2/5・19・26	3/5・12・19
	神保町	(土)13:00～ 4・7・10・1月開講	楽曲研究編			アレンジ編			メロディ編			コード編		
			4/5・19・26	5/10・17・24	6/7・14・21	7/5・12・19	8/2・9・23	9/6・20・27	10/4・18・25	11/8・15・22	12/6・13・20	1/10・17・24	2/7・14・21	3/7・14・28
	横浜	(月)19:30～ 4・7・10・1月開講	コード編			楽曲研究編	※終了しました。							
			4/7・21・28	5/12・19・26	6/2・9・23	7/7・14・28								
	横浜	(火)19:30～ 5・8・11・2月開講	アレンジ編	メロディ編			コード編			楽曲研究編			アレンジ編	
			4/8・15・22	5/13・20・27	6/3・10・17	7/1・15・22	8/19・26、9/2	9/9・16・30	10/7・21・28	11/11・18・25	12/9・16・23	1/6・13・20	2/3・17・24	3/3・10・17

	場所	クラス	2025年 4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	2026年 1月	2月	3月
DTMマスター	横浜	(火)18:00～ 5・8・11・2月開講	シンセサイザー音作り編	エフェクター編			ミックス・マスタリング編			DTM打ち込み編			シンセサイザー音作り編	
			4/8・15・22	5/13・20・27	6/3・10・17	7/1・15・22	8/19・26、9/2	9/9・16・30	10/7・21・28	11/11・18・25	12/9・16・23	1/6・13・20	2/3・17・24	3/3・10・17
	新宿	(火)20:00～ 4・7・10・1月開講	DTM打ち込み編			シンセサイザー音作り編			エフェクター編			ミックス・マスタリング編		
			4/8・15・22	5/13・20・27	6/3・10・17	7/1・15・22	8/5・19・26	9/2・16・30	10/7・21・28	11/11・18・25	12/9・16・23	1/6・13・20	2/3・17・24	3/3・10・17
		(木)18:30～ 4・7・10・1月開講	エフェクター編			ミックス・マスタリング編			DTM打ち込み編			シンセサイザー音作り編		
			4/3・17・24	5/8・15・22	6/5・12・19	7/3・17・24	8/7・21・28	9/4・11・18	10/2・16・23	11/6・13・20	12/11・18・25	1/8・15・22	2/5・19・26	3/5・12・19
	新宿	(土)11:30～ 6・9・12・3月開講	シンセサイザー音作り編	エフェクター編			ミックス・マスタリング編			DTM打ち込み編			シンセサイザー音作り編	
			4/5・19・26	5/10・17・24	6/7・14・21	7/5・12・19	8/2・9・23	9/6・20・27	10/4・18・25	11/8・15・22	12/6・13・20	1/10・17・24	2/7・14・21	3/7・14・28

	場所	クラス	2025年 4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	2026年 1月	2月	3月
作詞	新宿	(土)14:30～ 4・7・10・1月開講	曲先アプローチ編			表現テクニック編			ストーリー構成編			ジャンル別スタイル編		
			4/5・19・26	5/10・17・24	6/7・14・21	7/5・12・19	8/2・9・23	9/6・20・27	10/4・18・25	11/8・15・22	12/6・13・20	1/10・17・24	2/7・14・21	3/7・14・28
	横浜	(月)19:00～ 4・7・10・1月開講							曲先アプローチ編			表現テクニック編		
									10/6・20・27	11/10・17・24	12/1・8・15	1/5・19・26	2/2・9・16	3/2・9・16

◇ 通学オプションレッスン ※通常料金の半額で受講できます。

● 入門コース

	場所	クラス	2025年 4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	2026年 1月	2月	3月
DTM	新宿	(土)10:00～ 6・9・12・3月開講	4/5・19・26	5/10・17・24	6/7・14・21	7/5・12・19	8/2・9・23	9/6・20・27	10/4・18・25	11/8・15・22	12/6・13・20	1/10・17・24	2/7・14・21	3/7・14・28
	横浜	(木)18:30～ 5・8・11・2月開講	4/3・17・24	5/8・15・22	6/5・12・19	7/3・17・24	8/7・21・28	9/4・11・18	10/2・16・23	11/6・13・20	12/11・18・25	1/8・15・22	2/5・19・26	3/5・12・19

● 初心者コース ※ピアノ・キーボード初心者コースは動画受講となります。

	場所	クラス	2025年 4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	2026年 1月	2月	3月
作曲	新宿	(土)12:00～ 奇数月開講	4/5・19・26	5/10・17・24	6/7・21・28	7/5・12・19	8/2・9・23	9/6・20・27	10/4・18・25	11/8・15・22	12/6・13・20	1/10・17・24	2/7・14・21	3/7・14・28
	横浜	(木)20:00～ 奇数月開講	4/3・17・24	5/8・15・22	6/5・12・19	7/3・17・24	8/7・21・28	9/4・11・18	10/2・16・23	11/6・13・20	12/11・18・25	1/8・15・22	2/5・19・26	3/5・12・19

● マスターコース

	場所	クラス	2025年 4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	2026年 1月	2月	3月
ピアノ	新宿	(土)15:30～ 4・7・10・1月開講	アーティキュレーション&スコア(2段譜)編 (近藤)			ソロアレンジ(1段譜)編 (中村)			コードバックিং編 (近藤)			ジャンル別テクニック編 (中村)		
			4/5・19・26	5/10・17・24	6/7・14・21	7/5・12・19	8/2・9・23	9/6・20・27	10/4・18・25	11/8・15・22	12/6・13・20	1/10・17・24	2/7・14・21	3/7・14・28